

## SUMÁRIO

Apresentação  
Os Organizadores 3

---

---

Vampiros: o mito é o nada que é tudo e de todos  
Salma Ferraz e Patrícia Leonor Martins 7

---

---

A intertextualidade nas estórias de vampiros: o caso  
de *Entrevista com o vampiro*, de Anne Rice  
Orivaldo de Moraes Mathias 29

---

---

Vampirismo, homoerotismo, desejo e culpa em  
*Entrevista com o Vampiro*  
Dante Luiz de Lima 51

---

---

Violência e erotismo em *À meia noite levarei sua alma*  
Daniel Serravalle de Sá 75

---

---

O “Estranho amor” de Carmilla: do conto de Sheridan  
le Fanu às adaptações cinematográficas  
Tatiana Brandão de Araujo 91

---

---

O vampiro que ri: vestígios sonoros de Lorde Ruthven  
Estela Ramos de Souza Oliveira 113

---

---

O vampiro na linguagem dos quadrinhos: alguns  
diálogos sobre as histórias em *A Tumba de Drácula*  
Sandra Keli F. V. dos Santos 131

---

---

*Drácula* de Bram Stoker: Uma narrativa confessional  
Kátia Marlowa B. Ferreira 143

---

---

V de Violência: o vampiresco e a atração pelo violento  
Thalita da Silva Coelho 161

---

---

Quando o vilão vestiu a purpurina  
Priscila Disiuta 169

---

---

O vampiro do século XXI: a recriação do mito  
Cristiane Gonçalves Uliano 183

---

---

O Vampiro na Literatura: um estudo comparativo  
entre as obras *Drácula*, de Bram Stoker, e a Saga  
Crepúsculo, de Stephenie Meyer  
Elimara Rita Mota de Andrade & Márcia do Carmo da  
Silva 199

---

---

O passaporte do vampiro  
Angelo Arruda de Almeida 217

---

---

O vampiro na Literatura Infantil  
Camila Ambrosini 235

---

---

Literatura e cinema: as interações entre o conto “A  
Família do Vourdalak” e sua adaptação  
cinematográfica  
Susan Andressa Tribess 261

---

---

Vampiros e Lobisomens: a série Crepúsculo, de  
Stephenie Meyer, como veículo de renovação de mitos  
literários e cinematográficos  
Vanessa de Sousa Sady & Dirlenvalder Loyolla 287

---

---

Sobre os Organizadores 323