

## Sumário

O GRITO E O ECO, Raquel de Sousa Ribeiro _____	3
---	---

### INTRODUÇÃO:

Passado distante e tempo presente _____	9
---	---

### CAPÍTULO 1

UM HOMEM SEM MEDO EM 5 ATOS, UM PRÓLOGO E UM EPÍLOGO: Miguel Franco, o Estado Novo Português, a Censura e o Teatro. _____	13
1.1 Prólogo _____	15
1.2 Ato Primeiro: Teatro e Cultura _____	16
1.3 Ato Segundo: Teatro de análise crítica e social _____	33
1.4 Ato Terceiro: Portugal pós-Salazar _____	58
1.5 Epílogo _____	75

### CAPÍTULO 2

UM HOMEM SEM MEDO NÃO MORRE: <i>O Motim</i> , de Miguel Franco _____	79
2.1 O motim histórico: a história como a contam os historiadores _____	84
2. 2 O motim, segundo o teatro de Miguel Franco _____	91
2. 2. 1 O entrecho: da vida plena e da morte; da repressão e da resistência _____	93
2.2.2 Personagens: um herói sem medo, e legítimo, não morre _____	102

2.2.3 Cronotopo: espaço e tempo – um ciclo sagrado de renovação _____	114
2.4 Repressão e resistência: relações entre tempo da escrita e tempo da ação _____	132
CONCLUSÃO: PASSADO, PRESENTE E FUTURO _____	143
BIBLIOGRAFIA _____	153
Miguel Franco – Breve Cronologia _____	169
Imagens _____	171