

Sumário

O GRITO E O ECO, Raquel de Sousa Ribeiro _____	3
---	---

INTRODUÇÃO:

Passado distante e tempo presente _____	9
---	---

CAPÍTULO 1

UM HOMEM SEM MEDO EM 5 ATOS, UM PRÓLOGO E UM EPÍLOGO: Miguel Franco, o Estado Novo Português, a Censura e o Teatro. _____	13
---	----

1.1 Prólogo _____	15
-------------------	----

1.2 Ato Primeiro: Teatro e Cultura _____	16
--	----

1.3 Ato Segundo: Teatro de análise crítica e social _____	33
---	----

1.4 Ato Terceiro: Portugal pós-Salazar _____	58
--	----

1.5 Epílogo _____	75
-------------------	----

CAPÍTULO 2

UM HOMEM SEM MEDO NÃO MORRE: <i>O Motim</i> , de Miguel Franco _____	79
---	----

2.1 O motim histórico: a história como a contam os historiadores _____	84
---	----

2. 2 O motim, segundo o teatro de Miguel Franco _____	91
---	----

2. 2. 1 O entrecho: da vida plena e da morte; da repressão e da resistência _____	93
--	----

2.2.2 Personagens: um herói sem medo, e legítimo, não morre _____	102
--	-----

2.2.3 Cronotopo: espaço e tempo – um ciclo sagrado de renovação _____	114
2.4 Repressão e resistência: relações entre tempo da escrita e tempo da ação _____	132
CONCLUSÃO: PASSADO, PRESENTE E FUTURO _____	143
BIBLIOGRAFIA _____	153
Miguel Franco – Breve Cronologia _____	169
Imagens _____	171