

SUMÁRIO

Apresentação: A literatura faz do saber uma festa	3
Um olhar para os invisíveis: jornalismo e democracia em Eliane Brum <i>Carolina Filipaki de Carvalho</i>	11
Lídia Jorge e a leitura do Pós 25 de abril <i>Cristina Maria Paes dos Santos</i>	25
“Eu queria ser mulher”, uma leitura do poema “Feminina”, de Mário de Sá-Carneiro <i>Fábio Mario da Silva</i>	39
Revolução dos Cravos: sonho de verão das esquerdas? <i>Flavia Maria Corradin</i>	49
Os horizontes de expectativas em <i>O Encoberto</i> , de Natália Correia <i>Luiza Oliveira Troczinski e Edson Santos Silva</i>	61
Feminismos, liberdade e Denise Stoklos <i>Margie/Margarida Gandara Rauen</i>	75
As faces do grande Outro lacaniano na subversão da tragédia euripídiana <i>Marisa Corrêa Silva e Fernanda Garcia Cassiano</i>	89
Literatura croata no seu caminho da modernidade: Radovan Ivšić e Drago Štambuk <i>Milan Puh</i>	119

As experiências de Veronica Stigger <i>Nilcéia Valdati e Fernanda Motter</i>	139
Shakespeare em cena: repensando questões de texto e performance <i>Paulo da Silva Gregório</i>	155
O papel do leitor e a recepção estética da peça <i>Erros meus, má fortuna, amor ardente</i> , de Natália Correia <i>Sibele Barausse e Edson Santos Silva</i>	171
Atualidade de Plínio Marcos, repórter de um tempo mau <i>Sonia Pascolati</i>	187
Clarice vírgula: o olhar para os lados e as flores que distraem <i>Thiago Cavalcante Jeronimo</i>	207
Autores e autoras	221