

Sumário

| | |
|--|-----|
| Apresentação <i>Luiz Fernando Gomes</i> | 9 |
| PARTE I REFLEXÕES SOBRE MANIFESTAÇÕES DO INSÓLITO FICCIONAL | 15 |
| Efeitos e impactos do fantástico na literatura contemporânea <i>Ana Lúcia Trevisan</i> | 17 |
| Fantástico e homologias textuais: um estudo sobre Julio Cortázar e Lygia Fagundes Telles <i>Ana Lúcia Trevisan e Maria Luiza Guarneri Atik</i> | 35 |
| Circe e Delia Mañara: nas teias do mito e do relato fantástico <i>Ana Lúcia Trevisan e Maria Luiza Guarneri Atik</i> | 51 |
| O insólito na narrativa de Samanta Schweblin <i>Maria Luiza Guarnieri Atik</i> | 67 |
| <i>Os Malaquias</i> , de Andrea del Fuego: imagens do insólito e ecos do realismo maravilhoso <i>Ana Lúcia Trevisan</i> | 83 |
| Um conto de Rubens Figueiredo: a narrativa onírica <i>Ana Lúcia Trevisan e Maria Luiza Guarneri Atik</i> | 99 |
| Um fantasmagórico triângulo amoroso: <i>Presença de Anita</i> <i>Maria Luiza Guarnieri Atik</i> | 115 |

| | |
|--|-----|
| PARTE II FICÇÕES E MUNDOS POSSÍVEIS | 131 |
| Ficção científica: diálogos entre a imaginação e a biotecnologia | |
| <i>Ana Lúcia Trevisan e Maria Luiza Guarneri Atik</i> | 133 |
| A ficcionalização da História em <i>A viagem do elefante</i> | |
| <i>Ana Lúcia Trevisan e Maria Luiza Guarneri Atik</i> | 149 |
| As representações literárias de Manaus: memória e imaginação nos contos de <i>A cidade ilhada</i> , de Milton Hatoum | |
| <i>Ana Lúcia Trevisan</i> | 167 |
| Posfácio: Posibles realidades | |
| <i>Rafael Ángel Herra</i> | 181 |