

Sumário

Apresentação, Flávio Camargo	11
Introdução	15
PARTE I – O TEMPO E A OBRA DE UM ESCRITOR IRREMEDIÁVEL.....	27
1. Caio Fernando Abreu e os tempos de abertura & abertura política	29
1.1 A literatura brasileira em tempos de opressão.....	32
1.2 Tempos de transição: o que mudou com a “abertura política”?.....	48
1.3 Itinerários de um escritor irremediável.....	56
1.4 O olhar da crítica sobre a obra de Caio Fernando Abreu	73
2. Apontamentos sobre o conto de Caio Fernando Abreu	85
2.1 Ficção intimista e experiência urbana no conto de Caio Fernando Abreu	90
2.2 <i>Morangos mofados</i> : uma apresentação.....	101
2.3 Uma proposta de leitura para <i>Morangos Mofados</i>	111

PARTE II – NARRATIVA E EXPERIÊNCIA EM <i>MORANGOS MOFADOS</i>	117
1. “O mofo”: narrativas sobre ruínas.....	119
1.1 Tentando verbalizar morcegos estritamente pessoais & intransferíveis	130
1.2 Entre silêncios, cigarros e suspiros: “epopeias negativas”	151
1.3 Entre-lugares & lugar nenhum: deslocamento e despertencimento	165
2. “Os morangos”: narrativas sobre limiares.....	179
2.1 “Transformações”: a realidade e seus cacos	188
2.2 Entre olhares especulares e pontiagudos	194
2.3 Tempo de espera ou de de-cisão?.....	211
2.4 “Sargento Garcia” e “Aqueles dois”: passagens.....	219
3. “Morangos mofados”: a promessa dos morangos vivos vermelhos.....	231
3.1 “Morangos mofados”, o conto: reunião e dispersão	234
Considerações finais	249
Referências.....	255