

SUMÁRIO

UM ESBOÇO MALANDRO PICAresco <u>ANDRE REZENDE BENATTI</u>	3
A RECRIAÇÃO DO PÍCARO NA LITERATURA BRASILEIRA: O PERSONAGEM MALANDRO <u>ALTAMIR BOTOSO</u>	11
ECOS DA PICAresca NA LITERATURA BRASILEIRA: UM ESTUDO DE <i>MALAGUETA, PERUS E BACANAÇO</i> , DE JOÃO ANTONIO <u>JULIANA RECALDE GIMENEZ</u>	27
UM ESTUDO DO PERSONAGEM MALANDRO ESMERALDO, DE <i>MEMÓRIAS DE UM GIGOLÔ</i> <u>ANUNCIO MARTÍ MÉNDEZ</u>	41
<i>ÓPERA DO MALANDRO</i> E A MALANDRAGEM BRASILEIRA <u>MAGDA SIMONE DE TONI</u>	59
O ITINERÁRIO DO ANTI-HERÓI GERALDO VIRAMUNDO NO ROMANCE <i>O GRANDE MENTECAPTO</i> <u>FERNANDO TEIXEIRA LUIZ</u>	75
DO PÍCARO ESPANHOL AO MALANDRO BRASILEIRO: PERCURSOS DO ANTI-HERÓI <u>BETANIA VASCONCELOS DA CRUZ FRAGA</u>	91

PERSONAGENS NEOPÍCAROS NO CONTO “O
COMPRADOR DE FAZENDAS”, DE MONTEIRO LOBATO
ROGÉRIO FRANCISCO DOS SANTOS 107

O PROTAGONISTA NEOPÍCARO DE *PORNOPOPÉIA*
WALDIR CEZARETTI DE FREITAS 127

O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DO PERSONAGEM
NEOPÍCARO EM *MEMÓRIAS DE UM GIGOLÔ*, DE
MARCOS REY
ADIR FELISBERTO DA ROSA 141

A CONSTITUIÇÃO DO “MALANDRESCO” EM *MARAFÁ*,
DE MARQUES REBELO
SANDRO PONTES FERREIRA 163

SOBRE OS AUTORES 195