

## Sumário

### *Apresentação*

Alexandre Bonafim, Émile Cardoso Andrade, José Elias Pinheiro Neto e Samuel Carlos Melo \_\_\_\_\_ 5

### *Da narrativa literária à narrativa filmica: a narratologia como fonte conceptual e metodologia operacional*

Luís Miguel Cardoso \_\_\_\_\_ 13

### *Atrevimentos eróticos desenfreados: a paixão de Mademoiselle S - Cartas de Amor (1928-1930)*

Maria Meire de Carvalho e Geovana Lara Clemente Rocha \_\_\_\_\_ 27

### *(Re)leitura da Guerra de Canudos na obra Os sertões de Euclides da Cunha pelas lentes da tríade literatura, memória e história*

Giza Castro Moreira Coelho e José Elias Pinheiro Neto \_\_\_\_\_ 45

### *Memória e história em Mestre Tamoda, de Uanhenga Xitu*

Maria Aparecida Mineiro e Carlos Henrique Lopes de Almeida \_ 73

### *Samuel Rawet, um escritor no ginasial*

Luciano de Jesus Gonçalves \_\_\_\_\_ 97

### *A estetização do mundo: Interface entre economia e arte na modernidade*

Maria Aparecida Rodrigues \_\_\_\_\_ 119

### *Cartagena seducida por el diablo*

Liliana Patricia Marlés Valencia \_\_\_\_\_ 139

<i>“Vem apenas de mim, ó Cara Escura”</i> : Hilda Hilst e Ricardo Guilherme Dicke	
Rodrigo Simon de Moraes _____	161
<i>A “estética do escondido” em “Papéis de circunstância” de Cora Coralina</i>	
Márcia Maria de Melo Araújo e Nismária Alves David _____	183
<i>Do alto do muro, uma mulher grita: o ativismo político de Domitila e a literatura combatente de Eduardo Galeano</i>	
Eliane Aparecida da Costa Soares e Ricardo Junior de Assis Fernandes Gonçalves _____	203
<i>Sociedade e cultura norte-americanas</i>	
Maria Laura Bettencourt Pires _____	227
<i>Algumas reflexões sobre a teoposia no poema “Caminho do mar”, de Sophia de Melo Breyner Andresen</i>	
Alexandre Bonafim Felizardo _____	245
<i>A transcendência encarnada nas coisas: fusão erotismo, sagrado e cotidiano na poesia de Adélia Prado</i>	
Mônica Pereira do Nascimento e Paulo Antônio Vieira Júnior _____	265
<i>Entre Patusca e Tibúrcio: a filosofia moral em O uraguai e O desertor</i>	
Samuel Carlos Melo _____	287
<i>Woman and cultural medieval imaginary of female maleficency</i>	
Pedro Carlos Louzada Fonseca _____	313
Autores e autoras _____	343