

Sumário

Prefácio, 9

Alteridades artísticas e culturais afro-americanas: Nicolás Guillén, Solano Trindade e Nicomedes Santa Cruz
Amarino Oliveira de QUEIROZ (UFRN), 13

Pedagogia do olhar: estratégias das adaptações e o cinema nacional na escola
Claudio Cledson NOVAES (UEFS), 33

Hoc est enim corpus meum – a leitura fílmica de *Salò* e a oferta fascista sobre o sexo e os corpos no tempo presente
Francisco Vítor Macêdo PEREIRA (UNILAB), 57

A traça e o traço: a retórica discursiva em Manoel de Barros e Guimarães Rosa
Igor ROSSONI (UFBA), 97

Desleituras literárias, reescritas da história em *As Naus*, de Antônio Lobo Antunes
Jacimara Vieira dos SANTOS (UFBA), 127

Da estética da crueldade à dissimulação narrativa: as causas secretas
Jean Paul D'ANTONY (UFRPE), 153

O sentido da história, a ausência de sentido do mundo e o sentido da vida: alguns apontamentos sobre Nietzsche
José Antonio Feitosa APOLINÁRIO (UFRPE), 167

Ensaio de repertórios de samba: feitiços e mistérios
teórico-metodológicos

Manoel Sotero CAIO NETTO (UFRPE), 195

O retorno: ficção, identidade social e descolonização em
Dulce Maria Cardoso

Nefatalin GONÇALVES NETO (UFRPE), 217

Sobre a ficção feminina da diáspora negra: uma escrita que
oscila entre a ordem e o caos

Sueli Meira LIEBIG (UEPB), 239