

Sumário – Indice

Introdução – Introduzione	11
CAPÍTULO UM: CONTRIBUTOS ESPECIAIS/CAPITOLO UNO: CONTRIBUTI SPECIALI	13
Raccontare la violenza: Paola Drigo e il suo universo Antonella Cagnolati.....	15
Nísia Floresta: testemunha da unificação italiana Constância Lima Duarte	21
Florbela Espanca, contista e tradutora 1925-1930: contexto e coragem Chris Gerry.....	26
Inclusioni escludenti: una riflessione sull’origine e la diffusione longeva del cosiddetto genere non marcato Francesca Dragotto	45
Uomini e donne, parole, parole, /mulheres e homens, palavras ao vento, nos dicionários <i>Zingarelli</i> e <i>Aurélio</i> Philippe Simon.....	55
CAPÍTULO DOIS: OS ESTUDOS DE GÉNERO EM LÍNGUA ITALIANA / CAPITOLO DUE: GLI STUDI DI GENERE IN LINGUA ITALIANA	63
La Resistenza piemontese e la sua valenza per l’emancipazione femminile Aleksandra Janczarska.....	65
Helena Almeida e Gina Pane: il corpo come opera Alessandra Scappini.....	70
L’identità di genere in contesti multiculturali tra processi e pratiche di integrazione Angela Alessandra Milella.....	76
Tra militanza politica, attività letteraria e impegno femminista: il caso di Joyce Lussu Antonio Baglio	88
“Scrivere non è per me uno svago, ma una missione fin dall’infanzia”: i <i>Quaderni di lavoro</i> di Alba de Céspedes Cecilia Spaziani	95
La condizione femminile nell’ambiente di stampo mafioso in Sicilia Dominika Lipszyc.....	100
Donne di Marca. Dizionario delle Marchigiane Elena Santilli e Massimiliano Pinna	106

L'amicizia lanciata al volo: Giulia Niccolai e Monica Palma Elisabetta Chiacchella	112
La battaglia del sesso. La trasformazione del rapporto di coppia nella canzone italiana (1966-1989) Emiliano Longo	117
<i>O abuso</i> , l'abuso: la distanza tra legislazione e società in Italia e in Brasile Federica Belfiori.....	125
Cineromanzi italiani e ritratti femminili. Cortocircuiti di genere nel cinema a fumetti del secondo Novecento Gabriele Landrini.....	131
L'evoluzione diacronica della figura femminile nell'adattamento italiano dei Classici Walt Disney Gabriella Punziano e Rosa Sorrentino	138
Sguardo femminile e contesto omoerotico. Un confronto di sguardi: <i>Il bacio della Medusa</i> di Melania Mazzucco Gerardina Antelmi	156
Verismo e poetica dell'oppressione femminile nel romanzo di Neera Giulia Cilloni-Gaździńska	162
Regina di Luanto, scrittrice femminista Inés Rodríguez-Gómez.....	169
Confuse e felici. Le molteplici voci femminili di Carmen Consoli Laura Nieddu	173
Ordine patriarcale e claustrate ribelli nella letteratura italiana moderna Margherita Verdirame	180
Non c'era una volta la donna. Dall'Unità d'Italia al regime fascista Maria Grazia Colombari.....	185
Anne Charlotte Leffler: una femminista borghese nel Regno d'Italia Maria Pia Paternò	191
Tra le righe. Una riflessione sulla rappresentazione giornalistica italiana del femminicidio Paola Panarese e Juan Carlos Suárez Villegas	198
Per un cinema clitorideo vaginale. Il cinema collettivo femminista tra autocoscienza cinematografica, elaborazione teorica ed iscrizione della soggettività femminile Samuel Antichi.....	205
La prospettiva di genere nello studio del bullismo, attraverso la Teoria dell'Attaccamento: l'indagine psicosociale e l'esperienza clinica Vanda Fontana e Elisabetta Scalisi	211

Generi al rovescio e rovesci di genere in <i>Lettera da Casablanca</i> di Antonio Tabucchi Veronica Frigeni.....	224
CAPÍTULO TRÊS: OS ESTUDOS DE GÊNERO EM LÍNGUA PORTUGUESA/ CAPITOLO TRE: GLI STUDI DI GENERE IN LINGUA PORTOGHESE.....	
O folhetim no feminino: a participação de Ana Augusta Plácido na imprensa luso-brasileira Adriana Mello Guimarães	233
“Violência e relações conjugais, em <i>A Costa dos Murmúrios</i> e no conto “Marido”, de Lídia Jorge Albertina Ruivo	239
Maria Sara e Ouroana: uma leitura das mulheres de poder na <i>História do Cerco de Lisboa</i> Aldinida Medeiros e Jaqueline Vieira de Lima.....	246
A loucura como lugar-comum literário e teológico, no desempenho da comediantes <i>dell'arte</i> Isabella Andreini Ana Portich	253
Ines Piacesi, uma intrépida jornalista Angela Laguardia	261
Fluxos da vitalidade feminina em Clarice Lispector Betina Ruiz.....	264
Vestígios de um corpo desobediente: a opacidade do Outro em <i>Um amor incômodo</i> de Elena Ferrante Emília Rafaelly Soares Silva.....	270
O eu e o outro: a alteridade na construção da personagem Bel, na obra <i>Bisa Bia, Bisa Bel</i> , de Ana Maria Machado Giuliana Bergamo	279
A representação e o corpo da mulher no samba: a ilustração do contexto social brasileiro nas rodas de samba Grazielly Alessandra Baggenstoss e Beatriz de Almeida Coelho	284
A Paródia a Cláudia de Campos João Paulo Duque Löbe Guimarães.....	293
Menina e Moça, pioneira na questão de gênero João Pedro Góis	299
Imagens do corpo feminino no tratado <i>Sobre as doenças das mulheres</i> , de Trotula di Ruggiero (séc. XI), e sua tradução para o português brasileiro Karine Simoni e Luciana Calado Deplagne.....	305
A voz das autoras da coleção <i>PerVersas</i> ecoa as múltiplas vozes femininas Márcia Plana Souza Lopes	313

A recepção da obra de Elena Ferrante no Brasil: tradução, fortuna crítica, pesquisa, grupos de estudo Maria Cecilia Casini e Mariana Cristine de Almeida	323
A instrução primária da mulher do fim de século à I República e o conceito de “feminino” nos livros escolares de Ana de Castro Osório Maria Cristina Pais Simon	329
Afrescos poéticos de uma poeta: Natália Correia Maria da Graça Gomes de Pina.....	340
O Cavaleiro de Oliveira e Félix José da Costa – Discursos apologéticos e filóginos sobre mulheres douradas em pleno século XVIII Maria Helena Pinto da Cunha.....	348
Nélida Piñon: a língua para arfar, viver e criar Maria Inês de Moraes Marreco	355
Comentários contra as mulheres em notícias <i>online</i> : uma abordagem pedagógica Mariana Araújo Simões de Carvalho	362
<i>Mirta</i> de Hilda Hilst: Violência e invisibilidade feminina no “Mundo das Letras” Matteo Gigante.....	373
Amélia de Leuchtenberg: a trama da condição feminina no século XIX Paulo de Assunção	384
Violência e relações de gênero: avanços e retrocessos Rogéria Alves Freire.....	392
“Raparigas com brincos de cereja” – estereótipos de gênero no romance <i>O retorno</i> de Dulce Maria Cardoso Teresa Coelho.....	399
Biografias das autoras e dos autores – Contributos Especiais / Biografie delle autrici e degli autori - Contributi Speciali	407