

Sumário

Pensar em imagens e ver através das palavras Serge Margel	7
O ATRAVESSAR DAS FRONTEIRAS ENTRE LITERATURA E CINEMA	11
O roteiro cinematográfico: possibilidades e perspectivas Beatriz D'Angelo Braz	13
A colmeia – metamorfose de uma peça teatral até se tornar cinema Diones Camargo	33
Literatura, cinema e interlocução estética: algumas considerações Adail Sobral e Roberto Medina	51
Amor de filmar nos tempos da tanatografia: geopoiesia e desassossego em Niemar Augusto Rodrigues da Silva Junior, Marcos Eustáquio de Paula Neto e Maria Regina Torres Dutra	71
Memória coletiva: Uma análise do mosaico cultural guineense no filme <i>Kiriku e a Feiticeira</i> , de Michel Ocelot e a poética de Odete Semedo Eusébio Djú	89

O autor e o diretor imbricados na adaptação: <i>La ciudad y los perros</i> de Mario Vargas Llosa	105
Rocio del Carmen Celis Lozano e Sidney Barbosa	
Diálogos pervasivos de Cavalcanti e Berlin: conto e curta-metragem	123
Keyla Andrea Santiago Oliveira	
O cineclubes em contexto escolar: relato de experiência	143
Maria Gabriella Flores Severo Fonseca	
VOZES FEMININAS NO CINEMA	157
Onde se espera uma narrativa e se desperta em um discurso: a invocação fílmica em Agnès Varda	159
Laene Pedro Gama, Jean-Michel Vivès e Daniela Scheinkman Chatelard	
“Se eu fosse uma mulher”: o materno e o feminino em Jeanne Dielman	179
Valéria Rilho e Daniela Scheinkman Chatelard	
Feminismo e vanguarda em Chantal Akerman	195
Hiolene Champloni	
Performatividade e Abjeção: construindo fronteiras entre os corpos, sob o enquadramento de Chantal Akerman	209
Ana Cristina Silva de Oliveira	

O papel da arte na desconstrução dos papéis binários de gênero:
Um olhar cinematográfico 231

Cali Pedro Gama

Subjetividade poética na escrita de Marguerite Duras: metáforas
do eu poético no filme *Hiroshima, Mon Amour* 247

Maria Francisca Mota

Tempos, corpos, vozes e sombras: Agatha fantasma. Uma leitura
do filme *Agatha et les lectures illimitées*, de Marguerite Duras 267

Isadora Bonfim Nuto

UM OLHAR POÉTICO NO CINEMA OU A POÉTICA DA
CÂMERA-CANETA 291

Pressões parergonais e inquietudes artaudianas em Godard.
Notas para uma releitura do filme *Le Livre d'Image*, de Jean-Luc
Godard 293

Luiz Fernando Medeiros de Carvalho

Godard entre imagem e palavra 299

Fernanda Paixão

Chris Marker e o Japão: *Le Mystère Koumiko* e o amor do
longínquo 313

Ricardo Primo Portugal

Psicanálise, cinema e fantasia: Almodóvar à flor da pele	329
Márcia Cristina Maesso e Roberto Medina	
Corpos belos, cansados, saturados: utopias e contradições no cinema de Paolo Sorrentino	343
Volmir Cardoso Pereira	
O Cinema Cosmológico de Gregory J. Markopoulos e os arquivos criativos Temenos	355
François Bovier	
Sobre os autores	377
Índice Remissivo	395