

## Autores e Autoras

### ALEXANDRE VILLIBOR FLORY

Doutor em literatura alemã pela Universidade de São Paulo (2006). Desde 2008 atua como professor de graduação e pós-graduação na Universidade Estadual de Maringá (UEM), na área de literatura brasileira e teoria literária, especialmente no campo dos estudos teatrais. É membro do GT da Anpoll Dramaturgia e Teatro. Organizou os livros *Teatro e Intermidialidade* (2015), *Dramaturgia e teatro: a cena contemporânea* (2019) e *Teatro e política* (2022).

### EDSON SANTOS SILVA

Mestre e Doutor em Literatura Portuguesa, pela USP, com Pós-Doutorado na mesma instituição, sob a supervisão do Prof. Dr. Francisco Maciel Silveira, e Pós-Doutorado na Unesp, sob supervisão da professora Renata Soares Junqueira. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Língua e Literatura Portuguesa. Dedicou-se à pesquisa da dramaturgia lusa do século XIX. É professor associado da UNICENTRO / PR, Letras – graduação (Irati) e pós-graduação (Irati e Guaruapuava).

### KARYNA BÜHLER DE MELLO

Mestre em literatura pela Universidade Estadual de Maringá. Em sua dissertação de mestrado, estudou o Teatro de Arena, a partir da

perspectiva artística, teórica e crítica de Augusto Boal. Atua como professora de literatura e redação no Ensino Básico. É membro do Grupo de Pesquisa Crítica Literária Materialista (UEM) e da Rede de Teatro e Sociedade. Atualmente é doutoranda em Estudos Literários pela Universidade Estadual de Maringá, na linha de pesquisa Literatura e Historicidade.

#### LARISSA DE CÁSSIA ANTUNES RIBEIRO

Graduação em Letras - Português/Francês pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (2007); Especialização em Letras pela mesma instituição (2010); Mestrado em Linguagem, Identidade e Subjetividade na UEPG (2013). Doutora em Estudos Literários pela UFPR (2018), atuando principalmente na pesquisa sobre os seguintes temas: Poesia, Teatro e Ensino; Língua, Literatura e Ensino. Atualmente trabalha com ensino da Língua Francesa no Centro de Línguas da Universidade Estadual do Centro-Oeste/Irati-PR e na Germânia Escola de Idiomas -Ponta Grossa- PR.

#### MARISA CORRÊA SILVA

Graduada em Letras pela Unicamp, Mestre em Comunicação pela Unesp de Bauru (orientada por Nelyse A. M. Salzedas) e Doutorado em Letras pela Unesp de Assis (orientada por Suely F. V. Flory e co-orientada por Carlos Reis, durante semestre em Coimbra). Fez pós-doutorado na Rutgers - the State University of New Jersey (com Phillip Rothwell). Sua experiência na área de Letras inclui as Literaturas brasileira e portuguesa, publicando livros, artigos científicos e capítulos, sobre Helder Macedo, materialismo lacaniano, Saramago, Teoria Literária, Poesia e leituras intersemióticas. Pioneira no Brasil na

aplicação sistemática do materialismo lacaniano de Slavoj Zizek e de Alain Badiou na análise literária, bem como no desenvolvimento de metodologia para efetuar tal aplicação. Foi vice-presidente da AN-POLL (gestão 2018-2020, prorrogada até outubro de 2021). Coordena o grupo de Pesquisa "Aplicação do pensamento de S. Zizek na análise literária e em outras artes narrativas", cadastrado do CNPq.

#### REGINA CHICOSKI

Possui graduação em Letras pela Faculdade Estadual de Filosofia Ciências e Letras de Guarapuava (1990), Mestrado em Educação pela Universidade Estadual do Centro Oeste e Universidade Estadual de Campinas (1997) e Doutorado em Letras pela Universidade Estadual Paulista (2004). Atualmente é professora Associada nível C da Universidade Estadual do Centro-Oeste. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Teoria Literária, atuando principalmente nas seguintes áreas: literatura brasileira, literatura infantil. Desenvolve pesquisa em Literatura Infantil, Literatura Ucraniana, Literatura Interartes e Ensino de Literatura. É líder do grupo de pesquisa em Estudos Eslavos e vice-líder do grupo de pesquisa Estudos Literários: teoria, crítica e ensino. Também é membro do Núcleo de Estudos Eslavos - NEES - da Unicentro.

#### RENATA KELEN DA ROCHA

Doutoranda em Estudos Literários, no Programa de Pós-graduação em Letras, da Universidade Estadual de Maringá. Integrante do grupo de estudos Materialismo Lacaniano. Atua como professora do ensino regular e EJA, no Estado do Paraná. Tem publicados artigos em

revistas científicas e capítulos de livros sobre os seguintes temas: estudos culturais, literatura brasileira de autoria feminina e Psicanálise.

#### RENATA SOARES JUNQUEIRA

Renata Soares Junqueira é Professora Titular da UNESP, onde leciona, desde 1994, Literatura Portuguesa na Faculdade de Ciências e Letras do *campus* de Araraquara (SP). É líder do Grupo de Pesquisas em Dramaturgia, Cinema, Literatura e outras Artes (GPDC-LoA), ativo há 22 anos, e bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq desde 2013, sendo os seus projetos mais recentes “O Cinema Novo brasileiro lê o teatro de Nelson Rodrigues” (2019-2021) e “Literatura, Cinema e Autoria de Mulheres no Brasil da Ditadura Militar” (2022-2026). Publicou, dentre outros livros, *Nelson, o alquimista do inferno: algo mais sobre Nelson Rodrigues no teatro e no cinema* (São Paulo: Todas as Musas, 2022).

#### RÔMULO RIBEIRO MACHADO

Professor do Ensino Básico Técnico e Tecnológico (Professor EBTT) do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas (IFAM). Doutorando em Letras, pela Universidade do Centro-Oeste do Paraná (UNICENTRO). Mestre em Ciências, com ênfase em Educação Agrícola, pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ). Licenciatura Plena em História, pela Universidade Federal Rural de Pernambuco (UFRPE).

#### SONIA PASCOLATI

Mestre e doutora em Estudos Literários pela Unesp/Araraquara e docente da UEL-PR desde 2007. Realizou dois estágios pós-doutorais:

em 2012, na Sorbonne- Paris IV, sob supervisão de Denis Guénoun, e na UEPB, em 2017-2018, sob supervisão de Diógenes A. Vieira Maciel, de que resultou o livro *Bodas de café*, publicado em 2019 pela Eduel. Docente do PROFLETRAS, atua nas áreas de dramaturgia, teatro, literatura comparada e literatura infantil e juvenil.

#### THATIANE PROCHNER

Graduada em Letras Português / Inglês, Especialista em Letras - Língua Portuguesa, Linguística e Literatura, Mestre em Linguagem, Identidade e Subjetividade, pela UEPG, e Doutoranda em Letras – Interfaces entre Língua e Literatura, pela UNICENTRO, sob orientação do Professor Dr. Edson Santos Silva, com pesquisa intitulada *Carlota Joaquina: história portuguesa na literatura brasileira*.