

Autores e autoras

CAROLINA FILIPAKI DE CARVALHO

Professora colaboradora no Departamento de Letras da UNICENTRO (Universidade Estadual do Centro-Oeste) – Campus de Irati; mestre em Letras pela UNICENTRO, especialista em Mídia, Política e Atores Sociais pela Universidade Estadual de Ponta Grossa. Possui graduação em Comunicação Social – Jornalismo (UNICENTRO – 2008) e Letras/Inglês (UNICENTRO -2016). Foi integrante do PIBID/ Inglês, na UNICENTRO, Campus Irati. Atuou como agente de internacionalização (bolsista técnica via SETI) na UNICENTRO – Campus de Irati. Atuou como profissional recém-formada bolsista no projeto de extensão Cultura eslava no Centro-Sul do Paraná: imagens, Leituras, saberes e rituais, vinculado ao NEES (Núcleo de Estudos Eslavos). Atuou também em jornais impressos (diário e semanal), como repórter e editora. Possui experiência em telejornalismo, revistas e assessorias de comunicação. É uma das autoras do livro de literatura de testemunho acerca da imigração eslava: *Frida: Memórias Únicas*.

CRISTINA MARIA PAES DOS SANTOS

Professora Colaboradora da UNICENTRO, campus de Irati. Formação em Letras Vernáculas pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), com Mestrado (1992) e Doutorado (2001) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Atuação nas áreas de Literatura Portuguesa, Literaturas Africanas de Língua Portuguesa, Literatura Brasileira, Teoria Literária e Literatura Infantojuvenil, com ênfase em estudos de narrativa.

EDSON SANTOS SILVA

Professor associado de Literatura Portuguesa da Universidade do Centro-Oeste, Irati- Paraná, e professor do Programa de Pós-Graduação em Letras na mesma Universidade. Pós-Doc., Doutorado e Mestrado em Literatura Portuguesa, pela Universidade de São Paulo, e licenciatura em Letras (Português-Inglês), pela Faculdade de Filosofia, Ciências e

Letras Santana. Coordena desde 2013 o projeto de Extensão *Sábados Literários*, do qual organizou com outros docentes seis livros. Líder do Grupo de pesquisa: Estudos Literários: teoria, crítica e ensino, Área Letras, UNICENTO/PR, Irati. Autor dos livros *O Acordo Ortográfico bem explicado* (2012), com Wilma Rigolon, e *A dramaturgia portuguesa nos palcos paulistanos* (2012). Dedicar-se à pesquisa da dramaturgia portuguesa do século XIX à contemporaneidade. Membro da ALACS, Academia de Letras, Artes e Ciência do Centro-Sul do Paraná, cadeira número 19.

FABIO MARIO DA SILVA

Fabio Mario da Silva é professor de Literatura Portuguesa da Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará. É pós-doutor em Literatura Portuguesa, pela Universidade de São Paulo, com bolsa da FAPESP. É doutor em Literatura e mestre em Estudos Lusófonos pela Universidade de Évora. Também integra a equipe do Centro Internacional e Multidisciplinar de Estudos Épicas (CIMEEP) da Universidade Federal de Sergipe. Dirigiu, em conjunto com a Professora Cláudia Pazos Alonso (Universidade de Oxford), a edição crítica das *Obras Completas* de Florbela Espanca, pela Editora Estampa (Lisboa) e organizou, também em conjunto com Cláudia Alonso, uma edição da obra da modernista Judith Teixeira, com textos inéditos, pela Editora Dom Quixote. Prepara a edição da trilogia épica de Soror Maria de Mesquita Pimentel, primeira epopeia escrita por uma mulher em língua portuguesa. Atualmente desenvolve o seu projeto de pós-doutoramento no CLEPUL, sob supervisão de Ernesto Rodrigues, sobre a edição da obra completa de Ana Plácido.

FERNANDA GARCIA CASSIANO

Aluna do Programa de Pós-Graduação da Universidade Estadual de Maringá (UEM), mestranda em Estudos Literários e vinculada ao projeto de pesquisa Materialismo Lacaniano e ao projeto Outras Palavras (POP) e proponente do projeto Mulheres que Escrevem no edital de Convite à Literatura (Semuc) Maringá/PR. Formada em Letras com habilitação em Língua Portuguesa e Literaturas Correspondentes pela Universidade Estadual de Maringá (UEM).

FERNANDA MOTTER

Graduada em Comunicação Social, com habilitação em Jornalismo, pela Universidade Estadual do Centro-Oeste (UNICENTRO), em 2017. Durante a graduação, pesquisou sobre fotografia, memória e visualidade urbana de Guarapuava (1930) e Laranjeiras do Sul (no período em que foi capital do Território Federal do Iguaçu, de 1933 a 1936). Mestre em Letras (2019) pelo Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL) da UNICENTRO, onde concentrou as pesquisas em Literatura Contemporânea, especificamente nos escritos de Veronica Stigger. Além disso, integra o grupo de estudos “Tempo, memória e imagem em Giorgio Agamben”.

FLAVIA MARIA CORRADIN

Professora Livre Docente de Literatura Portuguesa na Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, onde obteve os títulos de Mestre, Doutora e Livre Docente, com os trabalhos *Antônio José da Silva, o Judeu: textos versus (con)textos*, *Camilo Castelo Branco: dramaturgia e romantismo* e *O teatro da história em Jaime Gralheiro: Futuro de que passado?*, respectivamente. Atua na docência, pesquisa e orientação, com ênfase no Romantismo e no teatro português. Vem participando, a convite, de Congressos e Simpósios no Brasil e no Exterior. Crítica literária, tem publicado ensaios e resenhas críticas em periódicos do Brasil e do Exterior, além de diversos prefácios, capítulos e organização de livros.

LUIZA OLIVEIRA TROCZINSKI

Possui graduação em Letras (Português/Espanhol) pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (2004), pós-graduação em Língua, Linguística e Literatura: texto e ensino, também pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (2007) e Graduação em Artes Educação Artística – Licenciatura pelo Claretiano – Centro Universitário (2013). Acadêmica do Mestrado em Letras (PPGL 2019-2020) da Universidade Estadual do Centro-oeste. Atualmente é professora de Ensino Fundamental e Médio na Secretaria de Educação do Estado do Paraná, atuando principalmente nos seguintes temas: análise linguística, texto, leitura, livro e leitor.

MARGARIDA GANDARA RAUEN

Margie Rauen, nome em arte de Margarida Gandara Rauen, é professora, artista e pesquisadora de Artes Cênicas, com doutorado pela Michigan State University (1987). Realizou processos de criação nos campos de dramaturgia, direção e *performance art* e tem publicações no Brasil e no exterior, abrangendo ensino de arte e poéticas participativas, com ênfase na ressignificação feminista do cânone androcêntrico, desde uma perspectiva pós-crítica e pós-colonialista. Participou de residências artísticas em Artscape Gibraltar Point (Toronto, Canada, 2018 e 2019) e foi Global Shakespeare Visiting Fellow da Univ. de Warwick (2017), no Reino Unido. Lecionou no Depto. de Teatro da FAP/ UNESPAR (1995-2005). Na UNICENTRO, foi docente de literaturas inglesa e norte-americana, atuante na reestruturação do Depto. de Letras (campus de Irati, 1994-2003) e cofundadora do Depto de Arte (Guarapuava, 2003), onde lecionou até se aposentar como Professora Associada C (2015). É docente Sênior do Programa de Pós-graduação (PPG) em Educação da UNICENTRO, com produção continuada na linha de cultura e diversidade voltada à desarticulação do androcentrismo no currículo de Arte.

MARISA CORRÊA SILVA

Professora Associada no Departamento de Teorias Linguísticas e Literárias da Universidade Estadual de Maringá. Especialista na obra do escritor português Helder Macedo, também é a pioneira no Brasil na aplicação das ideias de Slavoj Žižek à análise literária. Com três livros, vários capítulos e artigos publicados, é professora do Programa de Pós-graduação em Letras na UEM e vice-presidente da Anpoll (mandato 2018-2020)

MILAN PUH

Graduado em dupla habilitação em Antropologia e Língua e Literatura Portuguesa pela Universidade de Zagreb (2008) e em História pela USP (2019). Mestre em Filologia e Língua Portuguesa (2012) e doutor em Educação pela mesma universidade (2017). Pós-doutor pela UNICENTRO (2018) e atualmente docente da Faculdade de Educação da USP. Realiza pesquisas no campo de estudos culturais, história e imigração, políticas linguísticas e educacionais e estudos eslavos no Brasil. Ideali-

zador e realizador de eventos como “Dias brasileiros em Pula” desde 2013 e “Semana croata em São Paulo” desde 2015.

NILCÉIA VALDATI

Professora de Literatura Brasileira na Universidade Estadual do Centro-Oeste – UNICENTRO, atuando também no Programa de Pós-graduação em Letras da mesma instituição. É membro dos grupos de pesquisa “Interfaces: língua e literatura” (UNICENTRO) e “Estudos de poéticas do presente” (UFRGS). Participou da organização, em 2018, do n. 20, da revista *Conexão Letras*. Sua pesquisa e publicações têm sido em torno da literatura brasileira contemporânea, principalmente nas relações entre tempo, estética e política.

PAULO DA SILVA GREGÓRIO

Professor colaborador do curso de Letras na Universidade Estadual do Centro-Oeste (UNICENTRO). Completou seu doutorado na University of Birmingham (2017), com uma tese sobre a influência de Samuel Beckett em adaptações teatrais, filmicas e literárias de peças de Shakespeare. No ensino, tem interesse, principalmente, nas áreas de Ensino de Literaturas em Inglês e Ensino e Aprendizagem de Inglês como Língua Estrangeira. Na pesquisa, seus atuais interesses são Estudos Shakespearianos (com foco em performance e adaptação), e Ensino de Literaturas em Inglês.

SIBELE BARAUSSE

Mestranda em Letras pelo PPGL/UNICENTRO de Guarapuava. Possui graduação em Letras/Português pela Universidade Estadual do Centro-Oeste (2007). Possui Especialização Lato Sensu em Arte, Educação e Terapia, pela FICA (Faculdades Integradas Camões), Especialização *Lato Sensu* em Educação Especial Inclusiva pela FAPAN (Faculdade de Agronegócio de Paraíso do Norte) e Especialização Lato Sensu em Educação do Campo pela FAPAN (Faculdade de Agronegócio de Paraíso do Norte). Atualmente é professora do Quadro Próprio do Magistério da SEED/PR, atuando no Colégio Estadual do Campo de Pinheiral de Baixo, em Palmeira/PR.

SONIA PASCOLATI

Doutora em Estudos Literários pela UNESP – Araraquara e realizou dois estágios pós-doutorais, um em 2012, na Sorbonne – Paris IV, sob supervisão de Denis Guénoun, e o segundo na UEPB – Campina Grande, sob supervisão de Diógenes André Vieira Maciel, cujo resultado é o livro *Bodas de café*, publicado pela Eduel em 2019. É docente da UEL desde 2007, onde desenvolve pesquisas em dramaturgia, teatro, literatura comparada e literatura infantojuvenil.

Contato: sopasco@hotmail.com.

THIAGO CAVALCANTE JERONIMO

Doutorando em Letras pela Universidade Presbiteriana Mackenzie, período Sanduíche na Universidade do Minho, com pesquisa voltada às obras de Clarice e de Elisa Lispector. Mestre em Letras pela mesma Universidade, onde defendeu a dissertação – *Figurações do romance de formação e recursos discursivos em Uma aprendizagem ou o livro dos prazeres*, pesquisa finalista do Prêmio Luiz Antônio Marcuschi de Teses e Dissertações – pela Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Letras e Linguística, ANPOLL (2018). Editor discente da *Revista Todas as Letras* - Universidade Presbiteriana Mackenzie.

WALLAS JEFFERSON DE LIMA

Professor de História da Secretaria de Estado do Paraná (SEED-PR). Doutorando em História pela Universidade Federal do Paraná (UFPR), vinculado à linha de pesquisa Espaço e Sociabilidades. Mestre em História pela Universidade Estadual do Centro-Oeste (UNICENTRO) (2014). Graduado em História pela Universidade Potiguar (UNP) (2011) e Especialista em História do Brasil pela mesma Universidade (2012). Atua em pesquisas ligadas à História Moderna, com foco principal nos seguintes temas: Corpo, Sexualidade, Relações de Poder e Inquisição Ibérica.