

## Autoras e autores

### ANGÉLICA MARIA DE ALMEIDA CARVALHO RAMOS

Graduada em Letras/Português, pela Universidade Federal do Ceará (2016). Especialista em Semiótica Aplicada à Literatura, pela UECE (2018), desenvolvendo pesquisas interdisciplinares nas áreas de Narratologia e Filosofia. Tem mestrado em Letras pelo Programa de Pós-graduação em Letras (PPGLETRAS), da Universidade Federal (2019), sendo seu trabalho intitulado "Desafiando o bordado narrativo de Autran Dourado: um exercício de leitura do texto". Atualmente, é aluna do curso de doutorado do mesmo programa, desenvolvendo a pesquisa "O palimpsesto de uma tragédia: mito e paródia em Autran Dourado", estudo em que desenvolve uma leitura crítica sobre o recurso da paródia como elemento essencial à criação literária e à produção de linguagem como um todo.

### ANA CAROLINA PEREIRA DA COSTA

Graduada em Letras pela Universidade Estadual do Ceará e mestranda em Literatura Comparada, pela Universidade Federal do Ceará, versando sobre a poesia romântica e a estética grotesca.

### CAROLINA FILIPAKI DE CARVALHO

Doutoranda em Letras pela Universidade Estadual do Centro-Oeste; professora de língua e literaturas de língua inglesa do Centro de Formação de Professores da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

EDSON SANTOS SILVA

Mestre e Doutor em Literatura Portuguesa, pela USP, com Pós-Doutorado na mesma instituição, sob a supervisão do Prof. Dr. Francisco Maciel Silveira, e Pós-Doutorado na Unesp, sob supervisão da professora Renata Soares Junqueira. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Língua e Literatura Portuguesa. Dedicou-se à pesquisa da dramaturgia lusitana do século XIX. É professor associado da UNICENTRO / PR, Letras – graduação (Irati) e pós-graduação (Irati e Guarapuava).

GIOVANA DE PAULA SANTOS

Bacharel em Direito, pela Faculdade Guarapuava. Licenciada em Letras Português e Literaturas de Língua Portuguesa, pela Universidade Estadual do Centro-Oeste (2020) e Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Letras Interfaces entre Língua e Literatura (UNICENTRO - Bolsista Capes). Atualmente é advogada trabalhista e previdenciária, inscrita na OAB/PR, sob o no. 87.119 e conselheira do Patrimônio Cultural e Histórico, pela subseção da OAB de Guarapuava, Paraná.

LARISSA DE CÁSSIA ANTUNES RIBEIRO

Graduação em Letras - Português/Francês, pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (2007). Especialização em Letras pela mesma instituição (2010). Mestrado em Linguagem, Identidade e Subjetividade na UEPG (2013). Doutora em Estudos Literários pela UFPR (2018), atuando principalmente na pesquisa sobre os seguintes temas: Poesia, Teatro e Ensino; Língua, Literatura e Ensino. Atualmente trabalha com ensino da Língua Francesa, no Centro de Línguas da Universidade Estadual do Centro-Oeste/Irati-PR, e na Germânia Escola de Idiomas -Ponta Grossa- PR.

### LEANDRO DE SOUSA ALMEIDA

Doutorando pelo Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade da Universidade Estadual da Paraíba. Mestre pelo mesmo programa com pesquisa sobre Inês de Castro, vencedora do "1º Prêmio UEPB de Dissertações Rosilda Alves Bezerra 2022", na área de "Linguística, Letras e Artes", conferido pela Pró-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa. Professor na Secretaria de Educação da Prefeitura Municipal de Sumé-PB.

### MARCELO ALVES DE BARROS

Professor, pesquisador e extensionista em Empreendedorismo, Jogos Digitais e Educação Ubíqua, no Departamento de Sistemas e Computação da UFCG, onde coordena o Programa de Educação Tutorial em Computação, o Atelier de Computação e Cultura, o Pontão de Cultura Rede Viva e o Programa de Intercâmbio UFCG-Koblenz University. Presidente da Associação Brasileira de Artes Midiáticas.

### MARIA REGINALDA DA SILVA

Professora; doutoranda em Literatura Comparada (UFC). Livros publicados: *Rivelino, os bons morrem jovens*; *Renascer, a história de uma fênix e Abecedário poético*. Coautora do livro didático *Solonópole, cidade da gente*. Teve esquete teatral *De estória em estória*, com a Turma do PAIC, apresentado na Bienal Internacional do Livro, em 2014, em Fortaleza-Ce, pela SEDUC/CE.

### ORLANDO LUIZ DE ARAÚJO

Professor Associado da Universidade Federal do Ceará onde atua na graduação e na Pós-graduação em Letras. Possui Doutorado em Letras

Clássicas pela Universidade de São Paulo. Tem interesse pela língua e literatura grega e tradução de textos clássicos, mitologia grega e gêneros literários na Antiguidade Greco-Romana. É membro do Grupo de Pesquisa Estudos sobre o Teatro Antigo (USP/CNPQ) e do Núcleo de Cultura Clássica (UFC/CNPQ). Atualmente, desenvolve o projeto Gêneros em Diálogos na Literatura Grega Antiga, especificamente, a tradução de *Dos amores apaixonados*, de Partênio de Niceia, e o estudo da relação literatura, teatro, história e mitologia nas narrativas de amor. Realizou um Pós-Doutorado com bolsa CAPES (Processo Nº 99999.000773/2015-08) no Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

#### RAFAEL BARROS DE SOUSA

Licenciatura interdisciplinar em Educação do Campo (habilitado na área de linguagens e códigos), pela Universidade Federal de Campina Grande (UFCG), Campus Sumé. Especialista em Arte e Ludicidade (Unifatecie), Mestre em Literatura e Interculturalidade, pela Universidade Estadual da Paraíba (UEPB). É professor e Coordenador Pedagógico, pela SEDUC-Sumé. Possui interesses em estudos sobre a crítica literária e a formação de leitores literários.

#### ROSÂNGELA DIVINA SANTOS MORAES DA SILVA

Doutora em Literatura de Língua Portuguesa pela Universidade de Coimbra-Portugal. Mestre em Letras/Literatura; Especialista em Letras (Leitura e produção de Textos) pela Universidade Federal de Goiás. Especialista em Docência Universitária pela Universidade Salgado de Oliveira. Graduanda em Letras- Inglês pela Universidade Estácio de Sá. Experiência profissional em cursos de Pós-graduação, Graduação, Ensinos

Médio e Fundamental. Publicações na área de Literatura, Investigação e Ensino em Portugal, Áustria, Espanha e Brasil. Avaliadora *ad hoc*, respectivamente, da *Revista Dramaturgia em Foco*, da Universidade Federal do Vale do São Francisco e da *Revista de Estudos Linguísticos* da Universidade Federal da Bahia.

#### TESSIO LEANDRO STELMATCHUK

Mestrando em Letras pela UNICENTRO. Graduação em Letras - Português/ Inglês pela Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de União da Vitória - Unespar (2008). Especialização em Alfabetização pela Universidade do Contestado - UnC (2013). Trabalha como professor concursado para os padrões de Língua Portuguesa e Língua Inglesa desde 2015 na Seed - PR. Estudioso da cultura ucraniana no centro-sul do Paraná. Membro do grupo de pesquisa: Estudos Literários - Teoria, Crítica e Ensino - Unicentro - Irati - PR.

#### THATIANE PROCHNER

Graduada em Letras Português / Inglês, Especialista em Letras - Língua Portuguesa, Linguística e Literatura. Mestre em Linguagem, Identidade e Subjetividade, pela UEPG. Doutoranda em Letras - Interfaces entre Língua e Literatura, pela UNICENTRO, sob orientação do Professor Dr. Edson Santos Silva, com pesquisa intitulada *Carlota Joaquina: história portuguesa na literatura brasileira*.

#### VALÉRIA ANDRADE

Professora de Literatura da UFCG e colaboradora do Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade da UEPB. Pós-doutora pelo Advanced Research in Utopian Studies (2019, FLUP) e pelo

Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários (2021, UFMG). Sua produção recente inclui a organização das antologias *Josefina Álvares de Azevedo, 1851-1913* (Biblioteca Nacional de Portugal, 2021) e *Inês&Nós: Trinta e Uma Novas Histórias de Inês de Castro* (EDUEPB, 2022).

#### VANESSA ALMEIDA

Professora de Língua e Literatura Inglesa do Instituto Federal do Ceará – IFCE. Graduou-se em Letras pela Universidade Federal do Ceará, em 2013, onde, em seguida, cursou o mestrado, defendendo, em 2017, a dissertação intitulada *Lamento e Luto na Tradução de Suplicantes, de Eurípides*, na qual realizou um estudo sobre o luto materno na Grécia Antiga, e apresentou a tradução direta do grego para o português da tragédia em questão. Atualmente cursa o doutorado em Literatura Comparada na mesma universidade, com um projeto de pesquisa voltado à investigação do processo de construção mítica do herói Teseu, na formação cultural ateniense do período clássico.