

Sobre Organizadores e Autores

ORGANIZADORES:

Aurora Gedra Ruiz Alvarez é mestre e doutora em Literatura Portuguesa pela Universidade de São Paulo (USP) e fez pós-doutoramento na Universidade de Indiana, Estados Unidos. Parecerista ad-hoc da FAPESP e da CAPES e membro da ABRALIC, ABRAPLIP, ALFAL, ICLA, AIL e da Nordic Society for Interart Studies (Linnaeus University, em Växjö, Suécia). Professora do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM), desenvolve pesquisas sobre Literatura Contemporânea e Intermidialidade, especialmente no tratamento da relação entre o verbal e não verbal.

Nefatalin Gonçalves Neto possui Graduação em Letras/Latim pela Universidade Estadual Paulista (UNESP/Assis) e em Pedagogia pela Universidade Nove de Julho, Especialização em Gestão Escolar pela FESB, Mestrado e Doutorado em Letras (Literatura Portuguesa) pela Universidade de São Paulo (USP). Professor de Latim e Língua e Literatura Portuguesa da Universidade Federal Rural de Pernambuco (UFRPE) e coordenador do grupo de pesquisa *O insólito na literatura*. Suas pesquisas se voltam para questões sobre o insólito, a Literatura portuguesa contemporânea (em especial sobre o escritor José Saramago) e a literatura latina clássica (Plauto, releituras da mitologia).

PARTICIPANTES

Alexandre Bonafim Felizardo possui graduação em Letras pelo Centro Universitário Claretiano de Batatais. Especialista e mestre em Estudos Literários pela Universidade Estadual Paulista (UNESP/Araraquara) e doutor em Literatura Portuguesa pela Universidade de São Paulo (USP). Professor de Literaturas de Língua Portuguesa e do programa de pós-graduação em língua, literatura e interculturalidade da Universidade Estadual de Goiás (UEG), campus de Goiânia. Suas pesquisas se voltam para poesia portuguesa, literatura portuguesa, literatura brasileira, poesia brasileira.

Aline Garcia possui Graduação Letras/Inglês pela Faculdades Admantinenses Integradas (FAI), Graduação em Pedagogia pela Faculdade Paulista – Unipiaget, Especialização em Língua Portuguesa e Literatura pela UNITOLEDO, Especialização em Educação Empreendedora pela Universidade Federal de São João Del-Rei (UFSJ) e Mestrado em Estudos Literários pela Universidade Federal do Mato Grosso do Sul (UFMS). Suas pesquisas versam sobre Literatura e Ensino, O gênero dramático nos livros didáticos do Ensino Médio, Políticas Educacionais e Narrativas Audiovisuais.

Cátia Inês Negrão Berli de Andrade possui Graduação, Mestrado e Doutorado em Letras pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP/Assis), onde é, atualmente, professora assistente doutora na área de Língua e Literatura Italiana. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literaturas Estrangeiras Modernas, atuando principalmente nos seguintes temas: Escritas de si, Gêneros Híbridos da Modernidade, Literatura e Memória, Narrativa Italiana Contemporânea, Crítica Literária, Literatura Comparada e Ensino de Línguas e Literaturas Estrangeiras.

Diana Nava possui Doutorado em Literatura Portuguesa pela Universidade de São Paulo (USP) e Pós-doutorado pela Universidade de Aveiro (Portugal). Atua como professora no Programa de Estudos Pós-Graduados em Literatura e Crítica Literária da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC). Suas pesquisas concentram-se nas tendências da literatura contemporânea, mais especificamente, nos romances de António Lobo Antunes. Dentre suas produções, destacam-se: *Narcisismo discursivo e metaficção – Lobo Antunes e a revolução do romance* (2009) e *Figurações da Escrita* (2013).

Flavio Felicio Botton possui Graduação em Letras, bem como mestrado e doutorado em Literatura Portuguesa, todos pela Universidade de São Paulo (USP). É editor da Revista Todas as Musas e Editor-Chefe da Editora Todas as Musas. Tem experiência na área de História da Arte (nos cursos de História, Arquitetura e Urbanismo e Publicidade e

Propaganda) e Letras (com ênfase em Literatura Portuguesa, Teoria da Literatura e Literatura Brasileira).

Flavia Maria Ferraz Sampaio Corradin, possui Graduação, Mestrado e Doutorado em Literatura Portuguesa pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (USP), onde é, atualmente, Professora Livre Docente de Literatura Portuguesa. Ensaísta e crítica literária, tem publicado ensaios, resenhas críticas, prefácios, capítulos de livros e livros no Brasil e no Exterior. Atua na docência, pesquisa e orientação com ênfase no Romantismo e no teatro português.

Francisca Zuleide Duarte de Souza é Doutora em Letras pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Foi professora da UFPE, atuando na Pós-graduação (Mestrado e Doutorado) na qualidade de docente e orientadora. Atualmente, é professora titular da UEPB. Tem trabalhos publicados em livros e revistas internacionais, e coordenou vários projetos de pesquisa. Atua na área de Letras com ênfase em outras literaturas vernáculas e hispano-americanas e está identificada com as linhas de pesquisa em estudos culturais e literatura comparada.

Francisco Maciel Silveira, professor titular de Literatura Portuguesa na Universidade de São Paulo. Poeta, ficcionista, dramaturgo, ensaísta e crítico literário, com mais de duas dezenas de prêmios. Atua na docência, pesquisa e orientação com ênfase no Classicismo, no Barroco, no Realismo e no teatro português. Autor, dentre outros livros, de *Concerto Barroco às óperas do Judeu, Saramago – Eu-próprio o Outro?, Exercícios de Caligrafia Literária: Saramago Quase*. Falecido em 30 de junho de 2019.

Jean Paul d'Antony Costa Silva possui Graduação em Letras e Mestrado em Literatura e Diversidade Cultural pela Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS) e Doutorado em Literatura e Cultura pela Universidade Federal da Bahia (UFBA). Atualmente é Professor da Universidade Federal de Sergipe (UFS) e Líder/Coordenador do Grupo de Pesquisa NUPELC (Núcleo de Pesquisa Literárias e Cinematográficas) e pesquisador do NELC-UEFS (Núcleo de Estudos em Literatura e

Cinema), poeta e Editor-Chefe da Revista *Entheoria: Cadernos de Letras e Humanas*.

Laerte Fernando Levai, Graduado em Direito (Universidade Mackenzie) e Jornalismo (Cásper Líbero), especialista em Bioética pelo Instituto Oscar Freire (Faculdade de Medicina/USP). Mestre em Direito pela UNISAL/Lorena, atua na área de direito ambiental e direito animal. Pesquisador do Diversitas – Núcleo de Estudos das Diversidades, das Intolerâncias e dos Conflitos – ligado à FFLCH/USP. Doutor em Literatura Portuguesa pela FFLCH/USP, sob a orientação final da prof. Dra. Raquel de Sousa Ribeiro. Sua atenção acadêmica está voltada para a literatura portuguesa do século XX, em especial a obra de José Rodrigues Miguéis, Sophia de Mello Breyner Andresen e Vergílio Ferreira.

Lênia Márcia Mongelli possui Graduação em Letras Anglo-Germânicas pela Universidade Mackenzie (1969) e fez todas as demais etapas de sua carreira acadêmica na USP: Mestrado (1978), Doutorado (1982), Livre-Docência (1988) e Titularidade (1996). Crítica literária e Professora Titular (sênior) de Literatura Portuguesa na Universidade de São Paulo. Especializada em Literatura Medieval, foi sócia-fundadora da ABREM – Associação Brasileira de Estudos Medievais (1995) e membro da Asociación Hispánica de Literatura Medieval. Durante anos foi resenhista do jornal *O Estado de São Paulo*. Publicou mais de uma dezena de livros sobre Literatura Medieval.

Márcia Valéria Zamboni Gobbi possui Graduação em Letras pela Universidade do Sagrado Coração (USC/Bauru), Mestrado em Literatura Portuguesa e Doutorado em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa, ambos pela Universidade de São Paulo (USP), e Livre-docência em Literatura Portuguesa pela UNESP, campus de Araraquara, onde leciona desde 1990. Atua no Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários dessa mesma instituição. As relações entre ficção e história tem sido o objeto privilegiado de sua atividade como pesquisadora.

Marcio Roberto Pereira possui Graduação, Mestrado e Doutorado em Letras pela UNESP (Assis) e Pós-doutorado em Letras pela UNESP (Araraquara). Atualmente é professor na Unesp (Assis). Atua como vice

supervisor do Centro de Documentação e Apoio à Pesquisa (CEDAP) e Vice-líder do Grupo de Pesquisa "Memória e Representação Literária". Atualmente é membro do Brazilian Studies Association (BRASA), da Associação Internacional de Lusitanistas, pesquisador associado à Sociedade Brasileira de Estudos do Oitocentos (SEO) e à Associação Brasileira de Literatura Comparada (ABRALIC).

Murilo de Assis Macedo Gomes possui mestrado e doutorado em Literatura Portuguesa pela FFLCH-USP, sob a orientação da prof. Dra. Raquel de Sousa Ribeiro. Suas pesquisas se voltam para a prosa de ficção portuguesa da contemporaneidade e o diálogo entre o discurso literário e outras expressões da arte. Atualmente é professor no curso de Letras da Universidade Paulista.

Raquel de Sousa Ribeiro possui Graduação, Mestrado e Doutorado em Literatura Portuguesa pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (USP), onde também é professora de literatura portuguesa, atuando na pós-graduação e orientando teses e dissertações dentro da área de literatura portuguesa.

Sandra Aparecida Ferreira possui Graduação em Letras pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP), Mestrado e Doutorado em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada) pela Universidade de São Paulo (USP), além de Pós-doutorado em Teoria Literária pela Universidade de Coimbra. Atualmente é professora assistente de Literatura Portuguesa da UNESP campus de Assis. Tem experiência na área de Literatura Portuguesa e Teoria Literária, atuando principalmente nos seguintes temas: José Saramago, narrativa, poesia, estilística e literatura comparada.