

SOBRE AS AUTORAS



SALMA FERRAZ: Graduada em Letras – Faculdades Integradas Hebraico Brasileira Renascença (1987), possui Mestrado em Letras pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (1995) e Doutorado em Letras pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (2002). cursou o Pós-Doutorado na Universidade Federal de Minas Gerais (2008). Foi Bolsista da Fundación Carolina na Universidad Autónoma de Madrid (2009). Atualmente é professora Titular da Universi-

dade Federal de Santa Catarina (UFSC) e atua na Pós-Graduação orientando projetos de pesquisa na área de Teopoética, estudos comparados entre Teologia e Literatura. Tem experiência na área de Teologia, com ênfase no diálogo com a literatura, atuando principalmente nos seguintes temas: José Saramago, Teologia, Bíblia e Literatura, Madalena, Judas, Diabo, Humor e mau Humor na Bíblia, o demoníaco na Literatura, o vampiro na Literatura, contos, criação literária. Dirige o **NUTEL**, Núcleo de Estudos comparados entre Teologia e Literatura sediado na **UFSC**, em Florianópolis, Santa Catarina. É Graduada em Teologia na **FACASC**, Faculdade de Teologia de Santa Catarina. Realizou Pós-Doutoramento na UFMG em 2013. É contista com diversos prêmios recebidos e livros publicados. É a idealizadora e organizadora da **FLINEVE** – Festival Literário da Neve Catarinense, cuja 1ª edição ocorreu no ano de 2016, na cidade de Urubici – Serra Catarinense. É contista, crítica e ensaísta com inú-

meros artigos publicados e autora de diversos livros de crítica e teoria literária.

Livros

- 1) *O Quinto Evangelista: O deseangelho segundo José Saramago*. Brasília, UNB, 1988.
- 2) *No principio era Deus e ele se fez Poesia*. (org) Rio Branco: EDUFAC, 2008.
- 3) *Deuses em poética: estudo de Literatura e teologia*. (org) João Pessoa: EDUEPB, 2008.
- 4) *Pólen do Divino: textos de Teologia e Literatura* (org). Blumenau: Edifurb, 2011.
- 5) *Maria Madalena: das páginas da Bíblia para a ficção*. (org) Maringá: EDUEM, 2011.
- 6) *As Malasartes de Lúcifer: textos críticos de Teologia e Literatura*. (org) Londrina: Editora da Universidade Estadual de Londrina, 2012. 281p.
- 7) *O demoníaco na Literatura*. (org). João Pessoa: EDUEPB, 2012.

- 8) *Dicionário de Personagens da Obra de José Saramago*: Blumenau: Furb, 2012.
- 9) *As Faces de Deus na Obra de um Ateu: José Saramago: 2ª. Ed.* Blumenau: Furb, 2012.
- 10) *Sobre o Vampirismo: de Drácula a Crepúsculo: a saga do vampiro na cultura ocidental*. (org.) São Bernando do Campo: Todas as Musas, 2017.
- 11) *Teologia do Riso: humor e mau humor no Cristianismo*. (org) João Pessoa: EDUEPB, 2017.

PATRÍCIA LEONOR MARTINS: Graduiu-se em Letras – Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), no ano de 2005. Possui Mestrado em Literatura pela UFSC (2017). É Doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Literatura (PPGLit) na Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC, com ênfase na área de Textualidades Híbridas. É pesquisadora do **NUTEL** – Núcleo de Estudos comparados entre Teologia e Literatura. Atuou como professora em Comunicação e Expressão e Metodologia Científica – Técnicas de Pesquisa no ensino superior do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Santa Catarina – IFSC (2011-2013). Tem experiência no ensino de língua e literatura portuguesa para ensino fundamental e médio. Com atuação na área de revisão textual. Participou da organização da **FLINEVE** – Festival Literário da Neve Catarinense, cuja 1ª edição ocorreu no ano de 2016, na cidade de Urubici – Serra Catarinense. É tutora no curso de Especialização em Linguagens e Educação a Distância EAD – UFSC. Organizadora de livros na área de teoria literária, como: 1. *Teologia do Riso: humor e mau humor na Bíblia e no cristianismo*, publicado pela editora EDUEPB. 2. *Sobre o Vampirismo – de Drácula a Crepúsculo: a saga do vampiro na cultura ocidental*, publicado pela editora Todas as Musas. Atualmente, pesquisa o diabo enquanto personagem na literatura russa. É bolsista do programa CAPES.



MÁRCIA MENDONÇA ALVES VIEIRA: Graduada em Letras – Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) e Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Literatura (PPGLit), com ênfase em Poesia, Aisthesis e Teoria Literária, pela mesma Universidade.

É pesquisadora e leitora das obras e da vida de Friedrich Nietzsche, bem como de Walter Benjamin, de Gilles Deleuze, Martin Heidegger dentre outras personalidades que seguiram o pensamento nietzscheano. Apresentou palestra sobre Nietzsche, intitulada “Um olhar so-



bre Nietzsche” em março de 2015, evento realizado na escola Antonio Peixoto. Ministrou minicurso sobre a Estética Gótica em Alexandre Herculano, na Semana Acadêmica de Letras da UFSC (2016), coordenado pelo professor doutor Stélio Furlan. Participou da organização dos Varais Literários na Semana Acadêmica de Letras da UFSC IV e X (2015 3 2016), coordenado pelo Professor Doutor Stélio Furlan. Atualmente, é revisora crítica e textual da Revista UOX, Revista acadêmica do curso de Letras do Centro de Comunicação e Expressão (CCE) da UFSC. Escreve poesias e contos, publicados na Revista MaFuá (2016).