

Editorial

Há dezessete anos nascia a nossa revista e, já em seu berço, propunha um dossiê acerca do Teatro. Nosso saudoso professor Massaud Moisés escrevia naquela ocasião uma apresentação ao volume que tratava da dramaturgia e do teatro, da escrita e da encenação.

Respeitando e superando as restrições impostas pelo mestre, este volume reúne uma rica coletânea de artigos dedicados a mapear a complexidade, a evolução e o impacto social do teatro brasileiro, não só em sua dramaturgia, mas também no que diz respeito ao trabalho do ator, do diretor, dos grupos teatrais e da crítica especializada.

Como sempre, a nossa chamada deixou livre aos pesquisadores e pesquisadoras o acento a ser dado ao tema. Sendo assim, alguns nomes, como o de Nelson Rodrigues, acabaram por ocupar um grande e merecido espaço neste volume.

Encontramos aqui um convite à compreensão do teatro não apenas como manifestação artística, mas como um espelho crítico e vivo da nossa identidade e da nossa história.

Além do dossiê, uma seção de artigos nos oferece leituras saborosas sobre grandes nomes da literatura brasileira e universal, e ainda, fazendo jus ao subtítulo de nossa publicação, trabalhos sobre o cinema e sobre as artes em geral.

A seção de resenhas traz ainda ricos comentários sobre obras imperdíveis.

Em especial, agradecemos a participação nesta edição do nosso querido e estimado professor dos tempos de graduação João Roberto Faria.

Desejamos a todas e todos uma excelente leitura, lembrando que estamos abertos a sugestões, reclamações e debates pelo nosso endereço eletrônico.

Os editores