



Editorial

Assim a lenda se escorre
A entrar na realidade,
E a fecundá-la decorre
(Fernando Pessoa)

A Todas as Musas abre o seu terceiro ano de vida agradecendo a todos os autores que conosco colaboram, mantendo sempre o alto nível dos textos aqui compartilhados.

Da mesma forma, não podemos deixar de agradecer a presença constante dos nossos leitores, seja pelo crescente número de visitas ao *site*, seja por meio das sugestões e dúvidas enviadas pelo endereço eletrônico.

Foi proposto para esse número o trabalho com um dos elementos mais profícuos na área das ciências humanas, os mitos.

Não há quem não se encante com as histórias e com as releituras mitológicas que acabam por nos levar, como dizia Marx, de volta à infância do gênero humano.

Como não é um conceito de fácil definição, constituindo um universo amplo e abrangente, preferimos não impor muitas barreiras aos colaboradores.

Os mitos aqui representados vão desde a iconografia das moedas romanas, analisados de maneira talentosa por Claudio Umpierre Carlan, até a releitura contemporânea de um quadro de Rubens em que Vênus aparece com preocupações inusitadas, passando pelo diálogo literário entre Ésquilo, Ovídio, Guimarães Rosa e Paulo Leminski.

Por meio de dois artigos, essa edição traz também uma homenagem ao dramaturgo Miguel Franco, um dos grandes nomes do teatro histórico português do século XX. O primeiro busca assinalar momentos relevantes da vida do dramaturgo, com vistas a perceber algumas das motivações de sua obra. O segundo trata da obra-prima do autor, *O motim*, procurando resolver questões concernentes à presença da história na ficção dramática.

Estudos de altíssimo nível e interesse perfazem a seção de artigos de temas abertos.

Da mesma forma, os novos pesquisadores nos asseguram que, desde a graduação, grandes trabalhos já estão em gestação.

Convidamos todos para ler e reler os mitos aqui tratados, pois parece ser uma necessidade da espécie humana vivenciar as experiências mágicas e fabulosas neles contidos. Além disso, instamos os leitores a ler e a opinar sobre todos os artigos desta edição.

Os editores.