



Editorial

A **Todas as Musas** abre o seu segundo ano de existência vendo que suas apostas no mundo virtual da publicação acadêmica são cada dia mais promissoras.

Para esse número, foi proposta a discussão "Literatura e Artes baseadas em episódios históricos". É com prazer e orgulho que trazemos aos leitores textos de professores de Literatura e de História, sobre romances consagrados, mas também sobre obras ainda pouco estudadas.

Nossos autores foram ainda na direção dos estudos das artes visuais e do cinema. O leitor encontrará aqui argutas análises de filmes e pinturas, provocando uma nova percepção sobre as obras artísticas em questão.

Contribuições magistrais são parte de nossa seção de artigos abertos, com temas que vão desde o clássico Ovídio, até a dramaturgia contemporânea da portuguesa Julia Nery, passando pelas obras de Dante, Eça de Queiros e William Blake.

Os novos pesquisadores estão bem representados pelos artigos da seção de Iniciação Científica.

A seção de resenhas traz comentários e sugestões sobre obras de extrema relevância, inclusive sobre o tema proposto para o número.

Enfim, as discussões provocadas pela união das palavras "arte" e "história" são intermináveis. Provas da atualidade, assim como da utilidade, dessas polêmicas estão vertidas nos artigos desse volume.

Talvez possamos dizer que historiadores e escritores diferenciem-se por seus métodos, mas não por seus objetivos.

Convidamos todos para uma boa leitura, lembrando que estamos abertos a sugestões, reclamações e debates pelo nosso endereço eletrônico.

O Editor.