



Dramaturgia e Teatro

Prof. Dr. Massaud Moisés, FFLCH – USP

À guisa de abertura, parece-me conveniente uma reflexão acerca da carga semântica de cada uma das palavras que servem de título a esta nota. A primeira pode ser entendida como a área dos estudos literários centrada nos textos destinados à representação. E a representação diz respeito ao teatro. Este, por sua vez, juntamente com a ópera, o ballet, o concerto, o circo, integram as chamadas artes do espetáculo.

Embora seja cultivada por uma seleta minoria de estudiosos, nem por isso a dramaturgia é menos relevante, uma vez que requer não só um amplo conhecimento dos textos escritos ao longo de uma história que data, quando pouco, dos antigos gregos e latinos, mas também um tirocínio alicerçado na vária audiência de representações derivadas dessas obras.

E a razão está em que os textos dramaturgicos guardam características que denotam o seu potencial relativo à encenação sobre o palco, quando então se configuram em teatro. Examinar tais aspectos constitui fundamento indispensável à sua correta análise e julgamento, antes mesmo de serem corporificados sobre o tablado.

Eis por que são bem-vindas todas as iniciativas que visam ao melhor domínio dessa área dos estudos literários, como é o presente caso, levado a efeito por um grupo de interessados na arte teatral.